

# CORRIERE DELLA SERA

Milano, Via Solferino 28 - Tel. 02 62821  
Roma, Via Campania 50 C - Tel. 06 688281

FONDATA NEL 1876

Servizio Clienti - Tel. 02 6670300  
mail: servizioclienti@corriere.it



**Sanremo 2015**  
Festival, vince Il Volo  
Trionfo di tre ragazzi

di Renato Franco e Andrea Laffranchi  
alle pagine 32 e 33



**Aveva 89 anni**  
La scomparsa  
di Michele Ferrero  
papà della Nutella

di Aldo Cazzullo  
e Dario Di Vico a pagina 23

**La Lettura**  
L'illuminazione  
unica vera droga  
dello scrittore

di Alessandro Piperno  
nel supplemento



Ucraina, Grecia e Libia

## MAI STATI COSÌ INSICURI

di Angelo Panebianco

**P**uoi cercare quanto vuoi di evitarla ma prima o poi la politica ti troverà. E se non sarai pronto ad afferrarla ti travolgerà. È stata felice e fortunata la lunga epoca in cui l'Europa poteva evitare di occuparsi del principale aspetto della politica: il suo rapporto con la sicurezza (che poi riguarda, al dunque, la sopravvivenza fisica delle persone). Della politica in questo senso se ne occupavano altri: le due superpotenze durante la Guerra fredda e, per qualche lustro, nell'era unipolare, i soli Stati Uniti. Ora non è più così, ma gli europei sembrano ormai incapaci di pensare seriamente alla sicurezza.

Ucraina, Grecia, Libia: tre diverse crisi che hanno a che fare tutte (anche quella greca) con la sicurezza e rispetto alle quali gli affanni dell'Europa sono fino ad ora apparsi evidenti.

I complimenti di tanti ad Angela Merkel per il piglio con cui ha condotto le trattative con Putin sono stati prematuri. Dallo Zar di tutte le Russie la Merkel ha ottenuto poco, solo una tregua resa fragile e precaria dal fatto che le posizioni delle parti sono tuttora antitetiche, non c'è stato, almeno fino ad oggi, neppure lo straccio di un compromesso. Putin non sembra avere rinunciato alla volontà di creare un corridoio che colleghi direttamente la Russia alla Crimea passando per i territori controllati dai filorussi. E dunque a che cosa mai si brinda quando si brinda?

Registriamo invece quanto sia stata debole, fin dall'inizio, la posizione negoziale del franco-tedeschi.

continua a pagina 26

**Gli attentati** Nel locale c'erano Lars Vilks, che aveva ritratto Maometto, e l'ambasciatore francese. Il tweet: sono vivo

## Nuovo attacco nel cuore dell'Europa

Copenaghen, un morto al convegno sulle vignette e feriti alla sinagoga. L'Isis minaccia Gentiloni

Un morto e 3 agenti feriti: è il bilancio dell'attentato in un locale di Copenaghen dove erano presenti il disegnatore svedese Lars Vilks e l'ambasciatore francese. Nella notte blitz contro la sinagoga durante una festa: un uomo colpito alla testa, 2 agenti feriti. E l'Isis minaccia Gentiloni: «ministro dell'Italia crociata».

da pagina 2 a pagina 6  
Caccia, Farina  
con un'analisi di Guido Olimpio  
e un'intervento di Roberto Costantini

### LA MORSA ISLAMISTA I DUE CAMPI DI BATTAGLIA

di Franco Venturini

**L**a morsa del terrorismo islamista si stringe sull'Europa, e sbaglierebbe chi non vedesse lo stretto legame esistente tra quanto è accaduto ieri in Danimarca e quanto accade ogni giorno in Libia. Le etichette terroristiche possono esserlo o diventarlo, disorientando ancor di più chi vuole difendersi. continua a pagina 27



La vetrata del caffè Krudttanden di Copenaghen crivellata di colpi; nel locale era in corso un dibattito su arte e libertà

IL POLITOLOGO MOISI

### «Obiettivi scelti con cura»

di Stefano Montefiori

**I**l politologo francese Dominique Moisi nota che «la Danimarca e l'ambasciatore francese sono i due elementi di un bersaglio ideale dal punto di vista simbolico». a pagina 2

LA FARNESINA E LA LIBIA

### Il ministro: noi in prima linea

di Virginia Piccolillo

«Non possiamo sottrarci alle nostre responsabilità». Nel giorno in cui l'Isis lo chiama «crociato» il ministro degli Esteri Paolo Gentiloni insiste: sono netto «perché la situazione si sta deteriorando». a pagina 4

### IL CONFLITTO A EST Spari prima della tregua I filorussi d'Ucraina:

«Debaltsevo è quasi nostra»

di Lorenzo Cremonesi

**F**ino alla tarda notte, il cessate il fuoco in Ucraina era poco più di una speranza. E i filorussi, ottimisti, esultavano: «Così stiamo sconfiggendo i fascisti». a pagina 6 Dragosei



FEDERICA MOGHERINI

«Io tenuta fuori? Nella Ue ho fatto gioco di squadra»

di Paolo Valentino

a pagina 7

GIANNELLI

LA LEGGE BOSCHI-RENZI



COSTITUZIONE DIVISA LA MINORANZA PD

### Renzi: sulle riforme avanti anche da soli

Dopo le proteste e l'abbandono dell'aula alla Camera, Matteo Renzi si dice sicuro di poter portare a termine le riforme anche senza il contributo delle opposizioni: «Abbiamo fatto di tutto perché ci fossero, se se ne vanno cosa possiamo farci? L'importante è che di fronte ai primi segni della ripresa si vada avanti». Divisa la minoranza pd: se Fassina e Cívati non hanno partecipato al voto, Bindi e Bersani lavorano a una ricucitura con il leader.

da pagina 8 a pagina 10  
Labate, Galluzzo, Garibaldi  
Guerzoni, Martirano

VUOTI, VIOLENZE, ARROGANZE

### Il peggior modo di riscrivere la Carta di tutti

di Michele Ainis

**L**a Costituzione è un pezzo di carta, diceva Calamandrei: lo lascio cadere e non si muove. Per animarla serve un popolo, un sentimento. Viceversa adesso circola solo risentimento.

a pagina 27

PADIGLIONE ITALIA

di Aldo Grasso

### SAMANTHA, LEI CHE PUÒ, TENGA LE DISTANZE

**S**alvate il capitano Cristoforetti, Samantha Cristoforetti! Samantha è il nostro orgoglio, è la prima italiana a volare nello Spazio. Pilota dell'Aeronautica Militare e astronauta dell'Agenzia Spaziale Europea, è protagonista della missione «Futura»: sei mesi nel più grande laboratorio orbitante a 400 km dalla Terra. Samantha è bella e buona, non sa dire di no ai collegamenti tv. A Natale ha fatto gli auguri al presidente Napolitano che commosso le ha detto: «Non la chiamerò capitano Cri-

stoforetti: lei è Samantha per tutti gli italiani». Poi si è collegata con Che tempo che fa, poi gli auguri a Mattarella, poi l'infight call con gli studenti, poi telecamera su Sanremo, con diretta farlocca. Si sa come vanno queste cose: Samantha come fai galleggiare bene il microfono, Samantha mandaci un tweet, Samantha facci la capriola, Samantha, ti prego, una foto dell'Italia, Samantha mostraci cosa mangi stasera, Samantha di qua, Samantha di là... La troppa confidenza fa perdere la rive-



**In orbita**  
Salvate il capitano Cristoforetti: non deve diventare prezzemolina dello Spazio

renza e così entrano in scena i social: ad @AstroSamantha manca solo il telecomando; il seno di @AstroSamantha sfida le leggi di gravità; @AstroSamantha si deve sorbire Sanremo dallo Spazio; @AstroSamantha non capisce la «gravità» della situazione; la valletta ha lo stesso taglio di capelli di @AstroSamantha... Insomma, Samantha rischia di diventare la prezzemolina dello Spazio. Lei che può, capitano Cristoforetti, mantenga le distanze!

di introduzione, RISORSA

LE IDEE

### INTERVISTA A MARIO MONTI «NON HO PERSO, SCELTA CIVICA MI HA DELUSO»

di Gian Antonio Stella

a pagina 13

### BANCHE E INCHESTE IL CAMBIAMENTO DELLE POPOLARI DA NON FERMARE

di Daniele Manca

a pagina 26





**A Tavola**  
Il filetto di Kitchen?  
Si cuoce nel fieno della Valtellina  
di **Roberta Schira**

Intimo ma con design, Kitchen (via Neera 40 tel. 02.84.89.57-49 chiuso lunedì) è il gioiellino di Massimo Temporiti, chef e patron già noto in città per il suo catering. Il piccolo locale è un esempio di cucina regionale italiana con qualche alternanza di stagione: ora è tempo del filetto cotto nel fieno di

Bormio e della raclette con la vera «fontana dei fiori». Dop, invece, la chitarra all'uovo con pesto di pistacchio di Bronte e Pachino è un piatto cult del locale. Molti prodotti provengono dagli orti di famiglia e alcuni, in vasetto, sono in vendita. Menu anche per celiaci, 30 euro in media.



Servizio  
●●●●  
Cucina  
●●●●  
Contorni  
●●●●  
Giudizi  
da 1 a 5

# Il volto nuovo del Roialto

Lo storico locale di via Piero della Francesca diventa il 55 Milano. E apre ai live

Come cambia la Milano da bere: aperto nel 1997 da Vinicio Valdo, uno degli «inventori» dell'happy hour, il Roialto è un locale storico della città: e non solo perché qui l'aperitivo è di casa da quasi vent'anni ma anche perché è una delle location più scenografiche. Da pochi giorni il locale ha cambiato nome e proprietà: «Si chiama 55 Milano (Fiftyfive), perché si trova in Piero della Francesca al numero 55 ed è un locale che ormai fa parte della storia della nostra città senza essere soggetto a mode», spiega il titolare Giovanni Macri, 55 anni, medico dentista. «Io sono un chirurgo ma mi piace diversificare: mi sono lanciato in questa nuova avventura pensando di fare un investimento anche per i miei figli, ma mi piacerebbe soprattutto che il locale diventasse un palcoscenico aperto agli artisti emergenti che potrebbero così trovare uno spazio dove esibirsi e farsi conoscere dal pubblico».

600 mq aperta nei mesi più caldi. L'aperitivo resta sempre il suo punto di forza, in scena tutte le sere dalle 18 alle 22:30: «È davvero trasversale, con 10 euro si beve un cocktail e si mangia: da gustare c'è un ricco buffet con nove isole diverse dedicate a primi, secondi, contorni, in modo da assaggiare un po' di tutto», conclude Macri. E la domenica dalle 12 non manca il brunch pensato per tutta la famiglia con buffet, musica dal vivo e un'area dedicata ai più piccoli con una baby sitter che si occupa di intrattenerli: il costo è di 35 euro per gli adulti e 15 euro per i bambini da 5 a 11 anni.

**Laura Vincenti**  
© RIPRODUZIONE RISERVATA



**Scenografico**  
L'interno del 55 Milano in via Piero della Francesca (tel. 02.34.93.66.16 giorno di chiusura lunedì). Tra gli arredi, spicca il lungo bancone in legno degli anni Venti, proveniente da Cuba

## Sipario



## Il Piccolo Circo sotto il tendone di via Messina

La tradizione delle arti circensi gode di maggior stima all'estero che in Italia: basti pensare agli storici chapiteau stabili come il Cirque d'Hiver di Parigi o il Blackpole Tower Center di Londra. A Milano la pratica è portata avanti con energia e professionalità dalla Scuola di Piccolo Circo, dove generazioni di giovani e bambini hanno appreso i segreti del trapezio e delle clavicole, discipline che «esercitano fisico e mente senza trascurare la creatività e l'espressione. Naturalmente niente animali in scena: il Piccolo Circo, fondato nel 1994 da Camilla Peluso e Claudio Madia, segue i dettami del nouveau cirque e si fonda solo sull'abilità della persona in movimento. Dopo molte vicissitudini, nel 2013 impianto e scuola hanno trovato casa in via Messina 48 angolo Ceniso, area concessa dal Comune fino al 2033 (tel. 02.34.69.01.70, [www.piccolocircoscuoladicirco.it](http://www.piccolocircoscuoladicirco.it)). Ma fino ad ora, causa permessi e licenze, si era potuta mettere in pratica solo l'attività dei corsi. Da oggi invece possiamo dire che anche Milano ha il suo circo permanente: ottenuta l'agibilità, riprendono le esibizioni aperte al pubblico dopo i lavori di adeguamento e messa a norma dell'intera struttura. Ogni domenica, da oggi al 29 marzo alle 15.20, il sipario si solleva sullo spettacolo di circo musicale «Pianissimo con briso», della Compagnia della Casa, un'orchestra e un circo minimo tra note dal vivo e salti mortali (euro 8/10). Mentre il 22-2 e l'1-3 sono in cartellone laboratori per famiglie con il saltimbanco e giocoliere Claudio Madia, volto noto del programma tv «L'Albero Azzurro». Si partecipa su prenotazione.

**Chiara Vanzetto**  
© RIPRODUZIONE RISERVATA

### La festa

## Ballando a ritmo swing al dormitorio di viale Ortles



**Lezioni** Due ospiti provano i passi

Lo swing entra con le sue note contagiose nella «Casa dell'accoglienza Jannacci». E lo fa con una festa dal sapore vintage, che sa di integrazione e di riscossa. Oggi, dalle 19.30, il dormitorio di viale Ortles 69 si trasforma in una sala da ballo. «El partava i scarp del swing» è il nome dell'iniziativa. E c'è da scommettere che a Enzo Jannacci sarebbe piaciuta questa storia della musica degli anni della Depressione che bussa alla porta della casa di chi una casa non ce l'ha. Donne e uomini fragili, persone che hanno bisogno di un tetto e di qualcuno che creda in loro. Negli ultimi mesi, ogni giovedì, hanno partecipato a un corso di ballo swing (charleston e lindy hop), voluto dal progetto Sport Zone di

Comunità Nuova e realizzato con l'Associazione Non Solo Charleston, aperto agli ospiti e agli esterni. La festa di stasera è il punto di arrivo di questo percorso: ci sono una dimostrazione di charleston di coppia, dj set swing, gadget vintage del laboratorio di sartoria, buffet. C'è, grazie al Comitato italiano paralimpico, Arjola Dedaj, campionessa italiana di ballo di coppia e non vedente. È una festa gratuita e aperta a tutti: per portare i residenti del quartiere dentro, per far respirare agli ospiti quello che c'è fuori. E per ricordare che per sentirsi a casa bastano un pavimento liscio e qualcuno che ti ponga il braccio per ballare.

**Federica Maccotta**  
© RIPRODUZIONE RISERVATA

## MILANO

**MOSTRE**  
**PALAZZO REALE**, piazza del Duomo 12, tel. 02.8844.51.81  
**Forma e desiderio. The Cal - Collezione Pirelli**. Fino al 1° marzo. Orario: lun-14.30-19.30; mar-dom 9.30-19.30; gio e sab 9.30-22.30. Ingresso € 10/8.50.  
**Van Gogh. Uomo e la terra**. Fino al 29 marzo. Orario: lun-mie 9.30-19.30; gio, ven e sab 9.30-22.30; dom 9.30-21. Ingresso € 12/10/5. Info 02.549.13.

**TRENNALE**, viale Alemagna 6, tel. 02.724.34.1. Orario: 10.30-20.30, giovedì 10.30-23. Chiuso lunedì.  
**ANIMAIKA**. Fino al 22/2. Ingresso libero.  
VIII edizione Triennale Design Museum. Il design italiano oltre le crisi. **Autarchia, auterità, autoproduzione**. Fino al 22/2. Ingresso € 8/5.50.  
**Gianfranco Baruchello: Cold Cinema**. Film, video e opere 1960-1999 e John Latham: Great Nait. Opere 1955-1998. Fino al 22 febbraio. Ingresso € 8/5.50.  
**Camminare la terra**, personale di Luigi Veronesi. Fino al 22/2. Ingresso libero.  
**Razione X, il pasto del soldato in azione**. Fino al 22/2. Ingresso libero.  
**Milano mai vista**. Selezione di progetti architettonici e urbanistici mai realizzati. Fino al 22 febbraio. Ingresso libero.  
**Ugo La Pietra. Progetto diseglabile**. Ultimo giorno. Ingresso € 8/5.50.  
**Ex. Po, Milano e la sua distanza**. Un progetto di Attilio Stocchi. Fino al 22 febbraio. Ingresso libero.

**LE SALE DEL RE**, piazza della Scala, ing. Galleria Vittorio Emanuele II, tel. 02.872.39773. **Leonardo - Il mondo di Leonardo**. Fino al 31 ottobre. Orario: tutti i giorni 10-23. Ingresso € 12/9.  
**FONDAZIONE STELLE - PALAZZO DELLE STELLE**, corso Magenta, 61, tel. 02.45.46.24.11. **Vanessa Winship**. Fotografie. Ultimo giorno. Orario: 10-20. Ingresso € 6.  
**PARC**, via Palestro 14, tel. 02.88.44.63.59. **Ri-scatti, fotografi senza fissa dimora**. Ultimo giorno. Orario: 9.30-19.30. Ingresso libero.  
**VERNISSAGE MILANO ART GALLERY / BERRUTI**. In via Galeazzo Alessi 11, tel. 02.76.28.96.38. Si inaugura alle 18. **L'essenza del colore**, personale di Luciano Berruti. Fino al 2 marzo. Orario: lunedì-ven 9-12 e 14-18, sabato 14-19.

**MUSEI**  
**CASTELLO SFORZESCO**, piazza Castello, tel. 02.8846.3703. Orario: 9-17.30, chiuso lunedì. Ingresso € 5/3, gratuito under 18 (infocirca, porcellane, mobili, sculture di legno, arte antica, pinacoteca, strumenti musicali, sezione archeologica preistorica, egizia). Settore Cortile della Rocchetta, 1° e 2° piano, chiuso dalle 13 alle 14.  
**MUSEO POLI PEZZOLI**, via Manzoni 12, tel. 02.79.68.89. Orario: 10-18. Martedì chiuso. Ingresso € 9/5, fino a 10 anni gratuito. Il lunedì con un biglietto di € 9 si può visitare anche il Museo della Scala.

**PINACOTECA AMBROSIANA**, piazza Pio XI 2, tel. 02.80.69.21. Orario: 10-18 (chiuso lunedì). Ingresso € 20/15/10 + 1.50.  
**CENACOLO VINCIANO**, piazza Santa Maria delle Grazie 2. Prenotaz. obbl. tel. 02.97.800.360. Orario: 8.15-18.45 (chiuso lunedì). Ingresso € 6.50/3.25 (+ € 1.50 per prenotazione obbligatoria dal giorno successivo alla telefonata), gratis under 18.  
**MUSEO ARCHEOLOGICO**, corso Magenta 15, tel. 02.8845.5720. Orario: 9-17.30 (chiuso lunedì). Ingresso € 5.

## Farmacie

**CENTRO** (Centro storico all'interno degli ex Bastioni): p.za Missori, 3; via Broletto, 44; via C. Correnti, 2; via V. Monti, 56; p.za P. Clotilde, 1 ang. via Castelfidardo.  
**NORD** (Bovisa, Affori, Niguarda, Greco, Quarto Oggiaro, Certosa, Farini, Zara, Fulvio Testi, Melchiorre Gioia): v.le Certosa, 282; via Thaon di Revel, 12; via Gianninoldo Carli, 14; via Ornato, 13a; via Arce, 65.  
**SUD** (Ticinese, Vigentina, Rogoredo, Barona, Gratosoglio, Romana, Ripamonti): p.za Angilberto II, 10; via Pezzotti, 61; p.le Stazione di Porta Genova 5/3, 45; via Saponaro, 34.  
**EST** (Venezia, Vittoria, Loreto, Città Studi, Lambrate, Ortica, Forlanini, Mecenate, Gorla, Precotto, Turro): c.so Buenos Aires, 14; via Padova ang. via Celentano, 1; v.le Abruzzi ang. via Sansovino, 1; via Pordenone, 1; via G. Modena, 25 ang. via Uberti; c.so XXII Marzo, 52/7; v.le Monte Nero, 37; via F.lli Lumière, 2.  
**OVEST** (Lorenteggio, Baggio, Sempione, S. Siro, Gallarate, Solari, Giambellino, Forze Armate, Vercelli, Novara, Paolo Sarpi): c.so C. Colombo, 1; via Lorenteggio, 22; via Inganni, 81; viale Coni Zugna, 12; p.za De Angeli, 1; p.za Rosa Scolari, 3; via General Govone, 29; via Canonica, 6; via F.lli Zoia, 43.  
**NOTTURNE**: p.za Cinque Giornate, 6; v.le Zara, 38; c.so San Gottardo, 1; p.za Principessa Clotilde, 1; p.za Firenze (ang. via R. di Lauria, 22); p.zza Argentina, ang. via Stradivari, 1.  
**SEMPRE APERTE**: Stazione Porta Genova, p.le Staz. P.ta Genova 5/3; Stazione Garibaldi, p.za S. Freud; via Boccaccio, 26; c.so Magenta, 96 (ang. piazzale Baracca); v.le Lucania, 6; v.le Fulvio Testi, 90; viale Farnagosta 36.  
**PRONTO FARMACIA**: N° verde 800-801185.

## LOMBARDIA

**MOSTRE E MUSEI**  
**MONZA, SERRONE DELLA VILLA REALE**, viale Bianca 2, tel. 039.39.46.42.13. **Giorgio de Chirico e l'oggetto misterioso**. 11 opere di De Chirico accomunate dalla presenza di oggetti. Fino al 15/3. Orario: lun-gio 10-13, 14-19; ven. fino alle 22.30; sab e dom. 10-20. Ingresso € 10/8.  
**LESSONE (MI), MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA**, viale

Padania 6, tel. 039.214.5174. **Corpo cosmico** fotografie di **Michèle Zaza**. Ultimo giorno. Orario: 10-12 e 15-19. Ingresso libero.  
**SALA GINO MILIONI**, via Gramsci 21, tel. 039.73.97.368. **Il reale non basta**, collettiva. Fino al 19 febbraio. Orario: mercoledì e venerdì 10-13, giovedì 10-23, sabato e domenica 10-12, 15-19. Ingresso libero.

**COMO, VILLA OLMO**, via Cantoni 1, tel. 031.570.169. **Giovane Creazione Europea**. Fino al 22 marzo. Orario: martedì-sabato 10-12.30 e 14-17, domenica 14-18. Ingresso libero.  
**WARESE, VILLA PANZA**, piazza Litta 1, tel. 0332.28.39.60. **Wim Wenders. America**. Fino al 29/3. Orario: mar-dam 10-18. Ingresso € 12.50/6.

**PARMA, CASTELLO VISCONTINO**, c.le 10 febbraio 35, tel. 0582.39.9770. **Trama di guerra**. Ultimo giorno. Or. 9-13.30. Ingresso libero.  
**BERGAMO, EX ORATORIO DI SAN LEPO TEATRO DEL POPOLO**, via S. Tomaso 7, tel. 035.24.0772. **Se Tremo sull'Orlo** di Clara Lubelli. Fino al 22/3. Orario: mar-ven 15-18, sab e dom 11-18. Ingresso libero.  
**BRESCIA, MUSEO SANTA GIULIA**, via Musei 81/b, tel. 030.29.72834. **Compilte eccellente. La Pinacoteca Sisto Martinengo**. Fino al 1/1/18. Orario: mar-dom 9.30-17.30; ing: € 10/4.50.  
**MUSEO DUCESANO**, via Gasparo da Sald 13, tel. 030.40.233. **Brescia nella cartografia (XV-XX secolo)**. Fino al 26/4. Orario: 10-12 e 15-18, mer chiuso. Ingresso € 5/2.

**CREMONA, MUSEO DEL VIOLINO, PALAZZO DELL'ARTE**, piazza Marconi 5, tel. 0372.80.1803. **La nascita di Magnum. Capa, Cartier-Bresson, Rodgè, Seymour**. Ultimo giorno. Orario: 10-18. Ingresso € 5/4.  
**MANTOVA, PALAZZO TE**, viale T. 19, tel. 0376.36.58.86. **Mivà. L'impulso creativo**. Fino al 6/4. Orario: 9-18, lun 13-19 ven 9-22. Ingresso € 12/10.  
**LUGANO, MUSEO D'ARTE, VILLA MALPENSA**, Riva Caccia 5, tel. 061.10198.866.72.14. **XI Giovane arte svizzera**. Ultimo giorno. Orario: 10-18. Ingresso: chf 5/5.